

Horacio  
Molina  
**UN SEÑOR  
DE LA  
CANCION**

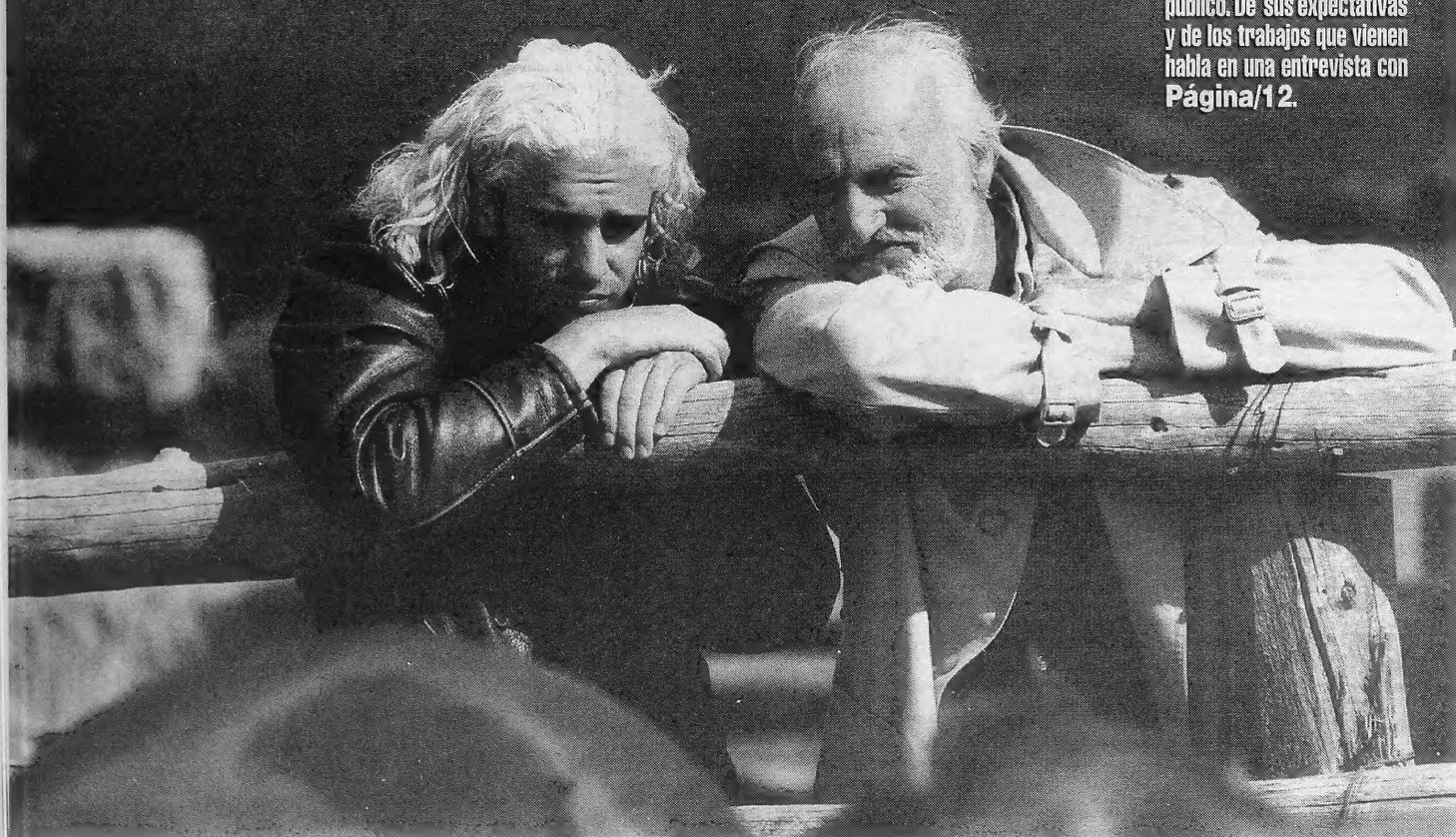
Segunda Sección  
de Espectáculos de  
**Página/12**

Entrevista a  
Andy García  
**DE VILLANO**  
**A**  
**COMERCIANTE**

LEONARDO SBARAGLIA A PUNTO DE ESTRENAR "CABALLOS SALVAJES"

# "ESTA ES LA SOCIEDAD DE LA EYACULACION PRECOZ

En la película de Marcelo Piñeyro, que protagoniza junto a Héctor Alterio, compone a un muchacho, empleado de una financiera, al que el destino cruza con un viejo anarquista del que aprenderá que la vida está en otra parte. En la realidad, en cambio, Sbaraglia piensa que más de uno se pierde ese tipo de experiencias simplemente porque en el mundo actual no queda tiempo para escuchar a los viejos, a los que son millonarios en sabiduría. A partir del jueves 10 de agosto, el trabajo que lo convertirá en el actor joven del momento empezará a ser realidad para el público. De sus expectativas y de los trabajos que vienen habla en una entrevista con **Página/12**.





# AQUELLA



Leo Sbaraglia, caracterizado como yuppie, junto a Marcelo Piñeyro durante el rodaje en la city porteña.

## El juego que mejor juegan

—¿Cómo es Marcelo Piñeyro como director de actores?

—Tres semanas antes del rodaje empezamos a trabajar algunas cosas del personaje, y durante el rodaje él se prendía mucho en mis propuestas y en mi forma de prepararme. Lo bueno de Marcelo es que tiene claro qué quiere en la película. Un día, cuando rodábamos la primera parte de la película, estábamos esperando para hacer una escena que sucedía en la financiera. En ese rato yo aprovechaba para preparar el personaje, me esforzaba en creer que era el personaje. En un momento, me cruzo con Piñeyro y le digo: "¿Qué tal? Yo soy Pedro Mendoza".

—Encantado. ¿Usted trabaja aquí en la financiera?

—me pregunta Marcelo, que se había prendido inmediatamente en mi juego.

—Sí, yo trabajo en la financiera, y usted, ¿qué hace acá?

—Estamos por empezar a filmar una publicidad —me responde como si él fuera un director que estaba accidentalmente en la financiera donde yo, Pedro Mendoza, trabajaba—. Mirá, yo estoy por hacer una peli-

cula que trata sobre un chico que es empleado de una financiera y que tiene aproximadamente tu edad. Sería bueno que hablaras con el actor que lo va a hacer...

—Bueno, me gustaría... —acepté.

Marcelo me siguió haciendo preguntas sobre mi trabajo, y yo seguí el diálogo desde la piel de mi personaje. En un momento dado, vino una asistente y avisó que todo estaba listo para ir a la toma en que a mí me tocaba actuar.

—Bueno, me tengo que ir a filmar. ¿Me disculpas, Pedro? —reaccionó Marcelo.

—Sí, sí, andá tranquilo...

—¿No te gustaría venir a ver cómo filmamos? —me propuso, y yo lo seguí. —¿Querés meterte en la escena?

—Bueno, ¿querés que actúe? Actúo —le dije convencido de que yo era Pedro—. Así, entré en la escena como por un tubo. Yo sentía que Marcelo me tenía mucha confianza y desde esa confianza se prendía en lo que yo necesitaba como actor.

(Por Adriana Schettini) Tiene 25 años, una admiración ilimitada por William Shakespeare y un tesón desmesurado para descubrir hasta los mínimos detalles del personaje que le toque interpretar. A dos semanas del estreno de su primer protagónico en cine, *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro, con quien ya había trabajado en *Tango feroz*, Leonardo Sbaraglia opina que "el actor tiene que ser el canal para hablar de cosas que pasan en el mundo y en el país". "Eso es lo que yo quisiera poder lograr en algún momento. Muchas veces leo el diario

mostrar que es posible la relación entre un jubilado —de esos a los que la Argentina arroja del mapa— y un joven yuppie. Un joven yuppie, empleado de una financiera, que resulta capaz de darse cuenta que la vida está en otra parte a bordo de un auto y en los caminos de la Patagonia, fascinado por ese viejo que aún grita su demanda de justicia, a voz en cuello, insultando al cielo.

—¿Cómo trabajaste para interpretar el personaje de Pedro en *Caballos salvajes*?

—Quiero aclararte que todo lo que te puedo decir como preparación ac-

toral es un terreno absolutamente personal, es mi forma de trabajar. Soy bastante obsesivo, investigué y trabajé duro, pero a mí me divierte hacerlo así, encuentro placer en esa minuciosidad.

—¿Por qué te preocupa tanto aclarar que esto es tu experiencia personal?

—Porque a lo mejor hay actores que leen esta nota y dicen: este tipo en vez de usar tanto método y tanto estudio, ¿por qué no confía más en sus emociones? Ese es mi sistema de trabajo, pero admito que lo otro también es válido. Escuché declaraciones de Gary Oldman en las que le preguntaban si había investigado mucho para componer el personaje de Beethoven y él dijo: "No, no



"Para mí fue muy raro trabajar con Alterio: me veía al lado de él en una película y no entendía nada. ¿Cómo estoy actuando al lado de este tipo, de este monstruo al que vi en tantas películas, a los veinticuatro años?"

El inventario de lo que puede hacer este actor, que trabajó abundantemente en televisión, es infinito: se lució en *No te mueras sin decirme adónde vas*, el film de Eliseo Subiela aún en cartel en que interpretó a un desaparecido, y en *Caballos salvajes* hace dupla con Héctor Alterio intentando de-

investigué nada. Yo me mandé, encontré un sentimiento y una emoción que contaban al personaje y punto". Ese es el gran talento de poder hacerlo así. Yo, en cambio —quizá porque ésta era mi primera gran oportunidad en cine— me la pasé estudiando, fui a financieras para ob-

PRODUCCION EJECUTIVA: NUEVO CANTO

# COPANI

LO MAS AUTENTICO DE NUESTRO TIEMPO

SABADO  
12  
AGOSTO

Teatro  
**OPERA**  
Av. Corrientes 860  
Tel. 326-1335

AV. SAN  
RIVADAVIA

banco  
credicop

CAMEL

UNA TARJETA COMO LA GENTE



## CUATRO VIENTOS

### EL SAXO MAGICO

Locución: Lalo Mir  
Dirección General: Claudio Hochman

Entrada General: \$ 8.-  
De martes a domingos  
15:30 hs.

Primer Premio  
III Certamen Metropolitano  
de Espectáculos para Niños



Teatro Nacional  
**Cervantes**  
Libertad 815

FUNCIONES PARA ESCUELAS 743-7931, 983-3436

En medio de tanta formalidad y ordenamiento, y dentro de un género habitualmente burocrático, como es el teatro para niños, la existencia de este show contribuye en dato más que alentador. **PAGINA 12**

Inteligente y atractivo es lo bueno que, por momentos, se convierte en escueto para un magnífico encuentro con la buena música. **NOTICIAS**

Los Cuatro Vientos se prestan generosamente para todas las variaciones del humor, sin por eso pillar una sola nota. **CIARIN**

...esa verdadera y negociante fiesta, en la que al juego, los lucas, el calor, el baile, los músicos y la historia: soplan, en homenaje a San, a todo viento. **LA NACION**

...nuestros héroes van con la música de una parte a otra, enfrentan a los malvados regidores... pero por sobre todas las cosas hacen en caliente música de diversos géneros y épocas. Y lo mejor de todo es que se les nota el disfrute y lo transmiten al público. **MUNOR**





# OBSESION SALVAJE

servar, trabajé con dos personas que me ayudaron durante dos meses a ir encontrando en mí esas características del personaje a través de ejercicios que me ayudaban a sacar esas partes mías que necesitaba para el personaje. Soy un convencido de que cuando uno labura y labura y labura eso a la larga se ve. Una vez le preguntaron a Montgomery Cliff qué era la actuación, y él respondió algo que me fascinó: "Es una sucesión de detalles". Espero poder estar siempre bien ubicado como para poder trabajar de esta forma. Eso implica no creérsela. Esto puede sonar como una frase hecha, pero no lo es. Creo que cuando uno se duerme en algunas cosas logradas o en algunas certezas, deja de trabajar. En mi caso, por ejemplo, estoy en una instancia en la que ya está terminado el trabajo más importante que hice hasta ahora en mi carrera, el personaje de *Caballos salvajes*, y ahora estoy ensayando *Romeo y Julieta*. Puedo disfrutar lo que hice en la película, pero ahora: borrón y cuenta nueva. Ahora tengo que tratar de encontrar la verdad de este nuevo personaje.

—¿Cómo fue la relación de trabajo con Alterio?

—Para mí fue muy raro: me veía al lado de él, trabajando en una película y no entendía nada: ¿cómo estoy actuando al lado de este tipo, de este monstruo al que vi en tantas películas, a los veinticuatro años? Alterio me parece un actor enorme, y al estar al lado de él tenía una gran seguridad para hacer mi trabajo. Además, aprendí de mirarlo actuar a él. A veces mientras los técnicos preparaban todo para la toma, Alterio estaba sentado en una silla, medio dormido... era como si uno no pudiera saber muy bien en qué mundos andaba. De pronto llamaban a filmar, y el tipo ahí pelaba todo. Cuando veías lo que hacía delante de la cámara, decías qué seducción, qué sensibilidad que tiene ese tipo.

—Vos hablabas de tu deseo de poder mostrar con la actuación la realidad que reflejan los diarios. En ese sentido, *Caballos salvajes* se mete con el tema de los viejos postergados por la sociedad...

—Esa fue una de las primeras cosas que me conmovió de la historia de *Caballos salvajes*. Me conmovió por dos motivos distintos: por un lado por todo lo que pasa en el país con la vejez y, por otro, porque yo tengo una relación muy linda con mis abuelos, a quienes les doy un lugar muy importante en mi vida. Eso es tan así que después de haber hecho la película me fui de viaje a Italia con mi abuelo. Me asombró cuántos puntos en común tenía ese

viaje con el de la película. Una de las cosas que cuenta *Caballos salvajes* es la posibilidad de Pedro, mi personaje, de encontrar a un maestro en José, el personaje de Alterio. En la película se le da un valor a esto de ser viejo entre comillas. Es que en realidad eso no debería ser de otro modo, porque la vejez tiene que ver con la experiencia, con algo que se fue entendiendo durante toda la vida.

—¿Por qué crees que en esta sociedad es pecado ser viejo?

—No me siento en condiciones de hablar de los porqués, pero me sale decir que la vejez despierta en esta sociedad una fantasía de deterioro. En estos tiempos todo es tan rápido, y la belleza está tan pendiente de lo que se ve... que cada día vivimos más en la sociedad de la eyaculación precoz, es la sociedad de lo que no se puede aguantar. Es como si no se pudiera aguantar la experiencia, la sabiduría, el dolor...

—¿Cómo fue que vos lograste zafar de esa presión social y establecer una buena relación con tu abuelo?

—Supongo que porque en lo personal tengo una familia hermosa y sana. Para mí haber viajado a Italia, donde están mis raíces, e ir acompañado por mi abuelo, fue algo muy importante de vivir. Era maravilloso

pasar por un lugar y que mi abuelo me dijera: "Mirá, por aquí iba yo con la bicicleta a buscar la leche". Todavía estaba todo. A medida que recorriamos, mi abuelo me podía mostrar el lugar en el que había nacido, el lugar donde había estudiado, la

esquina donde dio el primer beso, el sitio donde están enterrados sus abuelos, que murieron en 1907... Es que allá guardan la historia: aquí la historia es descartable. Yo vivía toda esa experiencia con mi abuelo y me daba cuenta de que finalmente uno no es más que un puntito en la historia.

Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.



Sbaraglia junto a Héctor Alterio en "*Caballos salvajes*", de Marcelo Piñeyro.



## Las Madres de la Plaza

"Eliseo me transmitió que la escena no tenía que ver con la muerte sino con la vida, y a partir de allí tuve que trabajar en algo que era un desafío. Pensé que, en definitiva, se trataba de interpretar a un fantasma. ¿Cómo hacés para interpretar a un fantasma?" Leonardo Sbaraglia habla de su trabajo en *No te mueras sin decirme adónde vas*, el film de Subiela, y sus cuestionamientos van más allá de los temas de la técnica actuarial. Su personaje era el del espíritu de un desaparecido durante la última dictadura militar en la Argentina, que volvía de su muerte inabordable. En su regreso tomaba un café con un amigo y le pedía una sola cosa: que le contara a su madre dónde estaba enterrado.

Para preparar su trabajo, Sbaraglia se hundió en los infiernos del *Nunca más*, y releyó testimonio por testimonio el relato del horror y completó su tarea con *Recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso. Trataba de aprehender la tragedia de la tortura y la desaparición, intentaba meterse en el cuerpo del que los familiares no pudieron siquiera despedirse. "La presión que sentía antes de filmar era muy grande —recuerda Sbaraglia— porque se trataba de un tema que está enquistado en nuestra historia y además es un tema contemporáneo, es un dolor presente, es un sufrimiento constante en los familiares de los desaparecidos." El director de la película quedó más que conforme con su trabajo al final de la jornada que les llevó filmar esa secuencia. Sin embargo, Sbaraglia sentía que aún le faltaba rendir un examen último y definitivo. Lo rindió y lo aprobó el día del estreno de la película. "Las Madres de Plaza de Mayo estaban en la sala esa noche. Cuando ellas se acercaron a saludarme y me dijeron: 'Era así, era así, era así', mi conmoción fue total."



**Gardel bien vale un descuento**

Para la banda de sonido de *Tango* se utilizará un procedimiento similar al que ya probó con éxito Clint Eastwood para su película *Bird*, sobre el mítico saxofonista Charlie Parker. Las clásicas interpretaciones de Gardel serán sometidas a un reprocesamiento digital, que dejará su voz más argentina que nunca, sostenida por un nuevo acompañamiento musical. Eso sí: habrá que ver cómo se las arregla García, gomina medianamente, para empardar la imagen legendaria de Gardel.

Mientras tanto, García se prepara para debutar como realizador de largometrajes con "La ciudad perdida", basado en la novela homónima de Guillermo Cabrera Infante, que se empezará a rodar en marzo del año próximo. En medio de todos sus proyectos, García aceptó rebajar su cachet para que pueda concretarse el film con guión de Enrique Cadícamo donde se convertirá en Carlos Gardel.

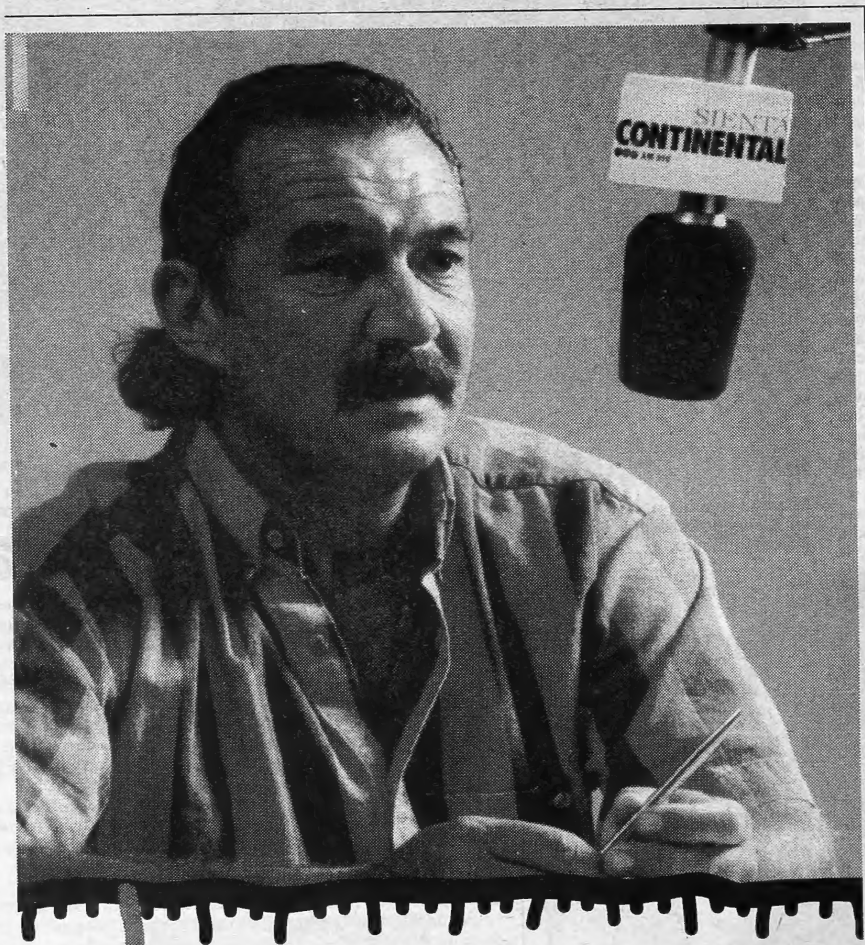


# ENTREVISTA E

# DOBLE

que no re-  
personifica  
parte del f  
hermanos  
hermano  
jes pued  
porque  
ce el act  
te todo  
cía acla  
papel,  
dad de  
alizac

que se ha la-  
ocido. Y si no fuera por la  
que montada sobre un cari-  
siga la escena, cualquiera du-  
ría antes de creer que ese señor  
se parece estar pasándola muy  
bien es realmente Andy García.  
De pronto un hombre maduro, con  
una boina en la cabeza grita "cor-  
ten!", la música se detiene y los  
danzarines se relajan. El que ha  
dado la orden es Andy Davis, el  
director de *El fugitivo*, quien ha  
pasado dos años rechazando pro-  
puestas para hacer películas de ac-  
ción porque estaba empujando a  
dirigir este film, una comedia de  
enredos. Se trata de *Steal Big, Steal  
Little*, una delirante historia (ambos  
bro de hermanos mellizos sobre  
interpretados por García) que son  
los herederos de una estancia que vale  
millones en los alrededores de esta ciu-  
dad ubicada a dos horas al norte de Los  
Angeles. Mientras uno quiere com-  
tir las tierras con aquellos que trabaja-  
el otro intenta echar a los trabajado-  
para volverse millonario.  
En una oficina de los alrededores  
set, más relajado, García confie-  
interpretar a dos hermanos gene-  
tan extenuante que hay momen-



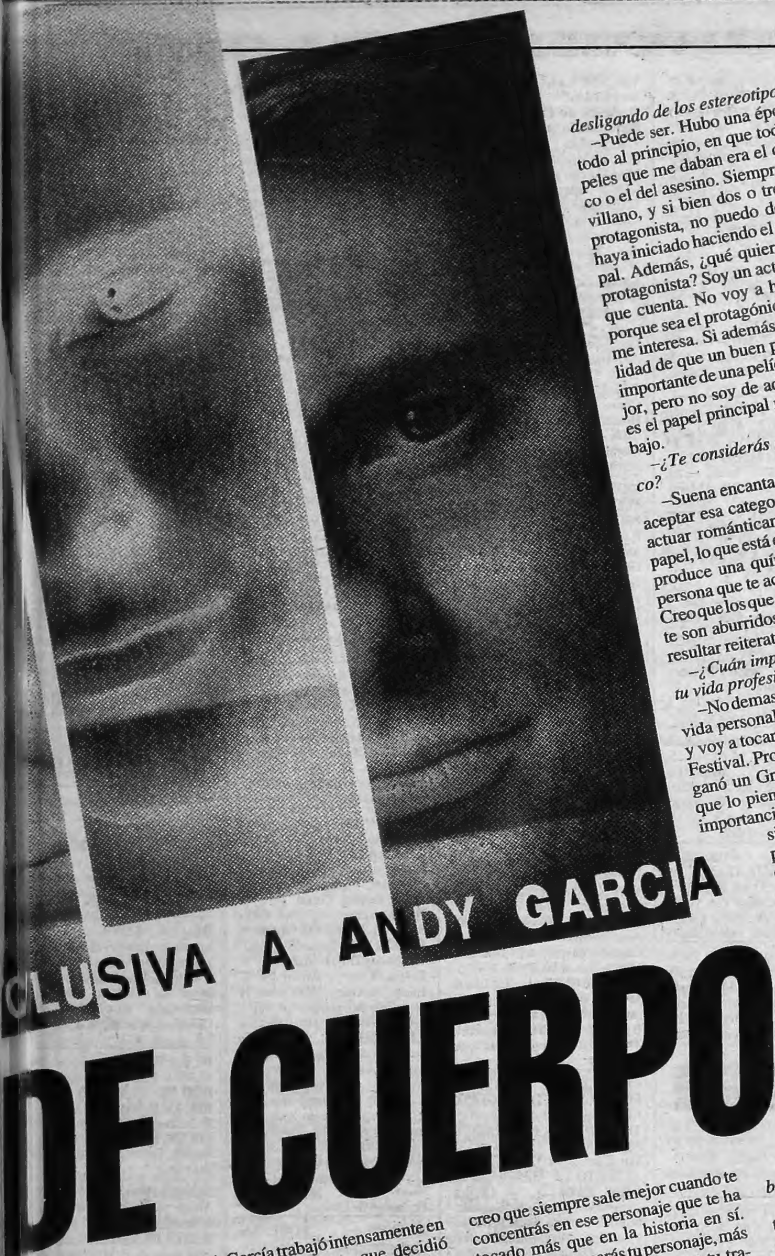
590

*Sienta el Fin de Semana.*

Sienta a Rolando Hanglin en "R.H. Positivo-Puerta del Weekend", los sábados de 9 a 13 hs.

**SIENTA  
CONTINENTAL**





# EXCLUSIVA A ANDY GARCIA DE CUERPO

al de los dos está especialmente en una de cada uno de los...  
de pasar por su...  
hacer dos persona-  
verdadera pesadilla,  
"muy mal", recono-  
admite que por suer-  
a la perfección. Gar-  
más de interesarle el  
traído por la posibili-  
Davis, uno de los re-  
otizados de Hollywo-  
o protagoniza un film  
mano con el director.  
n creativa entre los dos  
ble. Hay que estar dor-  
aprender del director du-  
ración". Tanta preocupación  
dizaje viene a cuento de  
está preparando su debut co-  
or de largometrajes. Su do-  
bre el músico cubano Ca-  
cibido con entusiasmo, y el  
ciudad perdida, basado en  
Cañón de la Guadalupe, ha  
ante, ya ha sido concluido.  
a estar rodando en marzo del  
mo. Samuel Goldwyn será la  
la distribuidora y ya tenemos  
os arreglos comerciales para su  
ión internacional", revela a  
12 el actor. Ese film le entu-  
a más como director que co-  
"no porque me haya aburrido de  
ción, sino porque ésa es una his-  
que me interesa contar".  
ndrés Arturo García Menéndez na-  
en La Habana hace treinta y nueve  
es, pero sólo permaneció en la isla  
ante su temprana infancia. En 1961,  
os cinco años, llegó al país en el que  
convertiría en una estrella de cine,  
que las cosas no necesariamente  
an a ser fáciles para él. Tras diplo-  
narse en teatro en la Universidad de

creo que siempre sale mejor cuando te  
concentras en ese personaje que te ha  
tocado más que en la historia en sí.  
Cuanto más preparas tu personaje, más  
lo conoces, y es más fácil que tu tra-  
bajo parezca espontáneo.  
-¿Sentís que poco a poco te estás

desligando de los estereotipos?  
-Puede ser. Hubo una época, sobre  
todo al principio, en que todos los pa-  
peles que me daban era el del psicóti-  
co o el del asesino. Siempre he sido el  
villano, y si bien dos o tres veces fui  
protagonista, no puedo decir que me  
haya iniciado haciendo el papel princi-  
pal. Además, ¿qué quiere decir ser el  
protagonista? Soy un actor, y eso es lo  
que cuenta. No voy a hacer un papel  
porque sea el protagonista, sino porque  
me interesa. Si además se da la casua-  
lidad de que un buen papel sea el más  
importante de una película, mucho me-  
jor, pero no soy de aquellos que si no  
es el papel principal no aceptan el tra-  
bajo.

-¿Te consideras un actor románti-  
co?

-Suenan encantador, pero no puedo  
aceptar esa categorización. ¿Cómo es  
actuar románticamente? Yo hago mi  
papel, lo que está escrito, y actuando se  
produce una química especial con la  
persona que te acompaña en la escena.  
Creo que los que actúan románticamen-  
te son aburridos, porque terminan por  
resultar reiterativos.

-¿Cuán importante es la música en  
tu vida profesional?

-No demasiado, es importante en mi  
vida personal. He tocado con Cachao,  
y voy a tocar con él en el Playboy Jazz  
Festival. Produce un álbum para él que  
ganó un Grammy. En realidad, ahora  
que lo pienso, ha dejado de tener una  
importancia limitada en mi vida profe-  
sional. Cada vez es más im-  
portante. Pero me gustaría ha-  
cer más profesionalmente,  
aunque lo miro más como un  
hobby que como un trabajo.  
La música es parte de mi vi-  
da, definitivamente. Hasta ha-  
ce poco tenía un piano en mi  
trailer.

-¿Qué cosas te hacen reír?

-Me río muy fácil, pero mi  
respuesta al humor es la mis-  
ma que a la música. Hay bue-  
na música y mala música, y  
también hay buenos y malos  
chistes. Siempre estoy dis-  
puesto a reírme un rato.

-¿Es cierto que una de tus hijas tra-  
baja en Steal Big, Steal Little?

-Sí, Andy Davis la vio y me pregun-  
tó si yo tenía algún problema en que le  
ofreciera un papel y yo le dije que no.  
Y fue muy lindo poder trabajar con ella.  
Los niños de otros actores también pu-  
dieron participar.

-A muchos actores no les convence

demasiado la idea de que sus hijos si-  
gan sus pasos...

-No es mi decisión, es su decisión.  
Es lo suficientemente grande como pa-  
ra saber lo que quiere hacer. Yo no la  
obligué a nada...

-¿Cuál es la situación del film que  
ibas a hacer interpretando a Lorca?

-No estoy seguro de si vamos a fil-  
marla o no, porque no soy yo el que es-  
tá produciendo esa película. Es un di-  
rector portorriqueño, amigo mío, Mar-  
cos Urinaga, pero no he tenido mayo-  
res novedades al  
respecto.

-¿Ibas a trabajar  
con Antonio Ban-  
deras...

-Sí, creo que le  
hablaron a Anto-  
nio sobre el film, y  
hasta donde sé él  
había optado por  
no hacer la pelu-  
la.

-¿Te gustaría  
trabajar con Ban-  
deras algún día?

-Claro que sí,  
es más, yo lo suge-  
rí para ese papel...

-Andy Davis tiene una reputación de  
ser un director de cine de acción y vos  
de ser un actor dramático, ¿creés que  
Steal Big, Steal Little los ayudará a  
cambiar ese concepto?

-Creo que sí. He hecho muchas co-  
sas en donde he podido mostrarme di-  
vertido, más allá de que los demás se  
rieran o no conmigo. Esta película tie-  
ne un tono definitivamente de come-  
dia. Al comienzo de mi carrera, traba-  
jé mucho en este estilo, pero nunca me  
ofrecieron comedias, digamos que me  
caracterizaron como otro tipo de ac-  
tor. Pero esto no ha sido por elección  
propia. Yo decidí en base a la calidad  
del material, y si lo mejor que me ofre-  
cen es dramático, eso es lo que voy a  
elegir. Es muy difícil hacer comedia, es  
uno de los géneros más difíciles, y hay  
muchas comedias pésimas en el mer-  
cado. Una película dramática de mala  
calidad, con buena música, puede disi-  
mular más que una mala comedia.

-¿En algún momento te dio miedo  
que no fueras lo suficientemente diver-  
tido al hacer este film?

-No, para nada. Siempre hay que  
arriesgarse en este trabajo. Hay que po-  
ner la cara y disfrutar, aun cuando te la  
rompas de un golpe. Si no te mostrás  
como que te las sabés todas, aun quan-  
do te caigas de cabeza te van a dar una  
mano para que te levantes. En cambio,  
si vas a actuar como un sabelotodo, te  
van a dejar tirado en el piso...

"Cuando uno  
protagoniza un film  
trabaja mano a  
mano con el  
director. La  
colaboración creati-  
va entre los dos es  
imprescindible. Hay  
que estar dormido  
para no aprender  
del director durante  
la filmación"

# ANTONIO GADES

TEATRO COLON  
FUNCION ESPECIAL  
30 DE AGOSTO  
FUENTE OVEJUNA

CARMEN  
AGOSTO 31  
SEPTIEMBRE 1  
FUENTE OVEJUNA  
SEPTIEMBRE 2 Y 3  
PLATEAS EN VENTA  
DESDE \$ 15.-

## LUNA PARK

Informes: 311-5100  
Estacionamiento Cubierto  
CORRIENTES 161

Siempre con

Venta Telefónica:  
345-1331

Venta Anticipada  
ALTO PALERMO SHOPPING  
de 10 a 22 hs.

### Ceprimed.

SISTEMAS DE SALUD





## BATMAN ETERNAMENTE

-PM/13-  
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.  
Atlas Lavallo. Llave 869. 322-1936. A las 12, 30, 15, 17, 30, 20, 10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12, 30, 14, 30, 17, 30, 20, 10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.  
Gaugmont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12, 30, 15, 17, 30, 20, 10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12, 30, 15, 18, 20, 20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.  
Monumental 1. Llave 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorca 4. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.  
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CASPER -APTA-  
Comedia. De Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 30, 14, 30, 16, 40 y 18.40.

Iguazú. Llave 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.  
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14, 30, 16, 50, 18, 20, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorca 3. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 12, 30, 14, 30, 16, 50, 19 (en castellano), 21, 10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.  
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.

COMIX -PM/16-  
Drama. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Sella.  
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -PM/13-  
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15, 20, 17, 30, 20, 15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -PM/13-  
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijah Wood.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20, 45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL CASAMIENTO DE MURIEL -PM/16-  
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hopper.  
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Monumental 2. Llave 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 20, 45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 15, 16, 30, 20, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.  
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 30, 16, 18, 20, 40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 3. Llave 780. 393-8865. A las 13, 14, 16, 18, 20, 40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 2. Llave 739. 322-1515. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 12, 30, 14, 30, 16, 40, 18, 20, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14, 16, 18, 20, 40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

FARINELLI -PM/16-  
Drama. Dir.: Gerard Corbuet. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.  
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 18, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Monumental 4. Llave 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -PM/13-  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -PM/13-  
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Mimi Mami.  
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-  
Dibujos animados en castellano.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14, 40, 16, 25 y 18.15.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 50, 16, 40 y 18.20.

LA COSAS DEL QUERER 2. -PM/16-  
Drama Musical. De Jaime Chávira. Con Angélica Molina y Manuel Bandera.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 1. Llave 739. 322-1515. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.

REGRESO A CASA -APTA-  
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijah Wood.  
Cineplex Llave 2. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Troadero 5. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

TONTITO Y RETONTITO -APTA-  
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.  
Ambassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 18, 20, 30, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Cineplex Llave 1. Llave 727. 322-6967. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Troadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MURJECITAS -APTA-  
Drama. Dir.: Guillen Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.  
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 40, 17, 19, 20 y 21.45.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -PM/13-  
Drama. De Elisio Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Añón.

Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las 14, 17, 20, 10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -PM/13-  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -PM/13-  
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Mimi Mami.  
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-  
Dibujos animados en castellano.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14, 40, 16, 25 y 18.15.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 50, 16, 40 y 18.20.

LA COSAS DEL QUERER 2. -PM/16-  
Drama Musical. De Jaime Chávira. Con Angélica Molina y Manuel Bandera.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Troadero 5. Llave 820. 322-1455. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

TONTITO Y RETONTITO -APTA-  
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.  
Ambassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 18, 20, 30, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Cineplex Llave 1. Llave 727. 322-6967. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Troadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MURJECITAS -APTA-  
Drama. Dir.: Guillen Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.  
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 40, 17, 19, 20 y 21.45.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -PM/13-  
Drama. De Elisio Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Añón.

Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las 14, 17, 20, 10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -PM/13-  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -PM/13-  
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Mimi Mami.  
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-  
Dibujos animados en castellano.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14, 40, 16, 25 y 18.15.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 50, 16, 40 y 18.20.

LA COSAS DEL QUERER 2. -PM/16-  
Drama Musical. De Jaime Chávira. Con Angélica Molina y Manuel Bandera.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Troadero 5. Llave 820. 322-1455. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

TONTITO Y RETONTITO -APTA-  
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.  
Ambassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 18, 20, 30, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Cineplex Llave 1. Llave 727. 322-6967. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Troadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MURJECITAS -APTA-  
Drama. Dir.: Guillen Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.  
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 40, 17, 19, 20 y 21.45.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -PM/13-  
Drama. De Elisio Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Añón.

Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las 14, 17, 20, 10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -PM/13-  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -PM/13-  
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Mimi Mami.  
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-  
Dibujos animados en castellano.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14, 40, 16, 25 y 18.15.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 50, 16, 40 y 18.20.

LA COSAS DEL QUERER 2. -PM/16-  
Drama Musical. De Jaime Chávira. Con Angélica Molina y Manuel Bandera.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Troadero 5. Llave 820. 322-1455. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

TONTITO Y RETONTITO -APTA-  
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.  
Ambassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 18, 20, 30, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Cineplex Llave 1. Llave 727. 322-6967. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Troadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 12, 30, 14, 30, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MURJECITAS -APTA-  
Drama. Dir.: Guillen Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.  
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 40, 17, 19, 20 y 21.45.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -PM/13-  
Drama. De Elisio Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Añón.

Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las 14, 17, 20, 10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -PM/13-  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -PM/13-  
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Mimi Mami.  
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-  
Dibujos animados en castellano.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14, 40, 16, 25 y 18.15.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 50, 16, 40 y 18.20.

LA COSAS DEL QUERER 2. -PM/16-  
Drama Musical. De Jaime Chávira. Con Angélica Molina y Manuel Bandera.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -PM/13-  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -PM/13-  
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Mimi Mami.  
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-  
Dibujos animados en castellano.  
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14, 40, 16, 25 y 18.15.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 50, 16, 40 y 18.20.

LA COSAS DEL QUERER 2. -PM/16-  
Drama Musical. De Jaime Chávira. Con Angélica Molina y Manuel Bandera.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 30, 20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -PM/13-  
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -PM/13-  
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Mimi Mami.  
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.



las 23. Dgo. a las 21: "Charly y la Prostituta", de P. Heller. V. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: "Paico Pexion", de P. Heller. V. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: "Anatomía de I y E", de todos los días. Las 16: "Lis. Tango y Ballet", con L. MacLean. V. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: "Adorado Varón", de G. Villalba. Loc. en vta. dde las 15-16.

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Mier. a las 21: ASTA DE LUNA. Espectáculo de flamenco. Bailaoras y músicos. Loc. \$ 10-15. V. y Sáb. a las 0: LOS MELLIS en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. \$ 10-15.

V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: Andrea Tenen en VIDA MIA, de A. Tenen y L. Lukin. Coreog. A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szmachner. Pl. \$ 25-30. SEXTO PISO: Jue. a las 21: VERDE OLIVA, de Norman Briski. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. \$ 15-17. V. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: Norman Erlich en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl. \$ 20-25.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Miscantano en: EL ESPERMA TOZOIDE ALIENADO. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. V. y Sáb. a las 23 y 1. Calificación. Todas las loc. num \$ 5-10.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: V. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TGMSC: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Peliconi, Roberto Infante, Onofre Loyero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. \$ 15. Jub. a est. \$ 5. Últimas gemas. Sala 2: V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: ALGUIEN VELARA POR MI, de Frank me Guinness. Con A. Bonin, A. Pastur y D. Dibasi. Loc. \$ 15. Dgos. Est. y jub. \$ 10-15. Sala 3: V. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "BECKETT O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: "El Show de Mierpín".

A OTRA ORILLA. Tucumán 327. Sáb. a las 22. Grupo Teatro libre pta.: MEMORIA. Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$ 6-10.

A PLAZA. Corrientes 1660. 9-8781. Sala Pablo Picasso. China Zornilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: "El Show de Mierpín".

A OTRA ORILLA. Tucumán 327. Sáb. a las 22. Grupo Teatro libre pta.: MEMORIA. Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$ 6-10.

A PLAZA. Corrientes 1660. 9-8781. Sala Pablo Picasso. China Zornilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: "El Show de Mierpín".

A OTRA ORILLA. Tucumán 327. Sáb. a las 22. Grupo Teatro libre pta.: MEMORIA. Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$ 6-10.

A PLAZA. Corrientes 1660. 9-8781. Sala Pablo Picasso. China Zornilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: "El Show de Mierpín".

Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. V. y Sáb. a las 21. Sábado 5/8 Despedida. Sala Pablo Neruda: Mier. a las 20. V. y Sáb. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LOS LOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marral, Juan Leyrado y Jorge D'Elia. Dir.: Luis Agustoni. \$ 30-40.

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernis y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. \$ 5-10.

**LA ESCALA DE SAN TELMO.** Pje. Guiffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18.30: Fernanda Morello (piano). Obras de Schumann, Chopin y Debussy. A las 20.30: Kurt Weil - Berlín (Postales en Sombra), por "Cámara Negra". A. Tantián y A. Colli.

**LIBERATE.** Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: "SABES QUIEN SE MURIO?", de J. Sbarra. Mier. a las 21.30: TRENDAS, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Jue. a las 20: PEDRO Y EL CAPITAN, de M. Benedetti. V. y Sáb. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA.

**LA CUADRILLA.** Domingos 20 HS. pta.: ALARMA ENTRE LAS ANIMAS, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TGMSC. V. y Sáb. a las 0: Campi en HUMOR NEGRO. Sáb. a las 1.30: Liberate Varieté pta.: EL SHOW DE MERPIN (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb. Lun. y V. y Sáb. a las 18.15: LA NOCHE DEL CRIMEN. De y Dir.: C. Canosa y C. Riso. Patrón.

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. Inminente estreno '95: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a V. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde \$ 10-15.

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: \* CIRCO DE MOSCU \* Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a V. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. \* CIRCO DE MOSCU \* Plateas desde \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161-1.

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Diaz y Emanuel en: VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schusheim y J. M. Paolantonio. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. DESPESIDA (desc. a jub.) a las 20. Pl. \$ 30. Loc. en vta.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchini. Sáb. a las 21.30: La Ranchería: Sáb. a las 21.30: Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZÓN QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt. Sala Siripo: Dgo. a las 19: "YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. V. y Sáb. a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.

**METROPOLITAN.** 2. Corrientes 1343. 371-1064. Mier. a V. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Vittori y Adriana Aguirre en:

**AQUÍ. ESTA LA REVISTA.** con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Villa y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. V. y Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro \$ 5-10.

**CORTÁZAR RAYUELA.** de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Sáb. a las 21: Chico Navarro y Silvana Di Lorenzo en: ARRANCAME LA VIDA, de Navarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Jue. a las 21.30. V. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30 y 23.15 y trasa. a la 1. Dgo. a las 21.30: LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: "Locos Re Cuernos". Libro y Dir.: H. Midón. Con M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y poll. \$ 6-10.

**SALA CASACUBERTA:** "La Leyenda de Robin Hood". Dramatización: M. Kartun y T. Lorencini. Por el Grupo de Titiriteros del TGMSC. Dir.: A. Mangani y T. Lorencini. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. \$ 6-10.

**SALA CUNILL CABANELLAS:** "La Hija del Capitán Anibal", de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TGMSC. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. \$ 6-10.

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANCHEZ POLO.** Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVARO. Av. Corrientes 1659. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: PETER PAN. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde \$ 5-10.

**TEATRO MUNICIPAL REGIO.** Av. Córdoba 6056. 772-3350. Jue. a Dgo. a las 16: Carlos Scariotti en SALTA VIOLETA. Loc. \$ 3-10.

**TEATRO DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 16: LOS CONGOLELE. Loc. \$ 2. Dgo. a las 16: Sarah Bianchi y sus títeres en LAS TRAVESURAS DE LUCECITA. Entrada libre y gratuita.

**ANFITHEATRO JUAN B. ALBERDI.** Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: DIOTRIMAS. Entrada libre y gratuita.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", de M. Birmaier y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. \$ 8-10.

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. V. y Sáb. a las 16.30: "Blancacenta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: "Jugando con el Cuerpo", de P.

Lasko. Con M. Falletti y P. Pellegrini. Dir.: J. Denegri.

**SALA 2:** A las 15.30: "El Patrón de la Vereda", de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badamco y G. Galín. Dir.: R. Deffrancesco.

**SALA 3:** A las 16: "El Reino de las Rosas Azules", de C. Yusif y D. Fernández. A las 18: "El Sueño del Capitán Gómez", de P. O. Medo. Dir.: P. Moseino y L. Di Carlo.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Florestano plant: "Pica-dillo". Loc. \$ 7. Calef.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1º vez en teatro, en vivo: LOS PICAPIEDRAS, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YO SOY COLORES. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Mier. a las 15 y 17. Jue. a Dgos. a las 15 y 17. Loc. en vta. des-de \$ 10-15.

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011/17. Mier. a V. a las 16.30-64b. y Dgo. a las 15: "Pinocho". Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16: "Caminate, el Infante", de L. Oliveto. Sáb. y Dgo. a las 17: "Las Marionetas de Mirta", de M. Soto.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 45-6906. A las 17: "Pinocho y Pulgarito en busca de la Bella Durmiente". Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgar-do Cané.

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: Sáb. a las 16: "El Duño del Brujo". A las 16.30: "Niños...las Cuentas no Existen". A las 18: "Hasta el Domingo". Dgo. a las 15: "Muchas Manos". A las 16.30: "Paquetito". Loc. \$ 5-10.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. Linda Peretz es: LA FLACA ESCOPETA en "MISSION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: MONTAÑA RUSA. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitré 970. 345-2774. Jue. y V. (8:30). Sáb. y Dgo. (\$ 6) a las 16.30: "Un Redondo mio Cuadrado", de C. Canosa y H.L. Gironde. Teatro negro.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: "Hansel y Gretel". Dir.: O. Aita. A las 18: "Ubi- ses, el Regreso" (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.

**SALA E.T.C.** A las 17: "Se me Lengua la Traba". Dir.: F. Steinhart.

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. \$ 6. May. acomp. gratis.

**COLONIAL.** Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: "Mosqueteros", de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: "La Florita Rabiosa", de J. Filippini. Coreog.: M. Montegudo. Pl. \$ 6. A las 17 y 18: "Tomás y el Duen-de", de G. Niño. Por el Grupo Ja-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es EL QUIJOTE. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Jue. y a las 16. Sáb. a las 15.30. V. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: "Juego de Reyes", s/textos de H. Midón. A las 17.30: "El Flautista de Hamelin", vers. de Daniel Navarro. A las 11: "Hansel y Gretel", vers. mus. Dir.: I. Marcho. Prec. único \$ 7. Abuelitos gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: "Hansel y Gretel", s/cuento de Grimm. A las 16.15: "Pinocho en la Juguetería Encantada". A las 17.30: "La Niña que rió a la Ababacha y el Príncipe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 5-10.

**DEL PILAR.** Junín y Vte. López. 802-8216. Jue. a Dgo. a las 15: "El Corazón del Bosque", de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Robinson Crusoe el Mar". Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: "Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. A las 16: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: "Pobre Drácula". Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.

**EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: "Clásicos Infantiles" ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. \$ 8-10.

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Jue. a Sáb. a las 16: "El Susto anda en la Luna", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 45-8581. A las 15.30: Walter Yonski en MOVITO, MOVITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS. Espectáculo musical. Pl. \$ 8-10.

**GALERIA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 69-6589. A las 15.30: "Payasos de la Galería". Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

**IFT.** B. Sur Mer 549. 961-9562. Mier. a Dgos. a las 15: SIETEVIDAS, LA GATOPERA. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: EL SALPICÓN. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almás, O. Calichio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.

**Sala Pablo Neruda:** A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en CYRANO DE BERGERAC, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.

**A las 16.30:** TOMI, con Florencia Peña y Diego Olivera. Sala aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzola.

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignarelli. Loc. \$ 7-10.

**MAIPO.** Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA. Con EL PRIMER CONCIERTO ROCK: MARIANA Y LOS PAN-DIVA, con músicos invitados. Pl. \$ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel". Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: "En busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: "La Cenicienta".

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: UNO, DOS Y TREN, musical con Sabrina Obley y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreiras. Loc. en vta.

**MICKEYLANDIA.** Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: "El Viaje Mágico de Pinocho". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. \$ 8-10.

**LARRETA.** Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: "Jugando con Títeres", de Sarah Bianchi.

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA y todos sus amigos. Con Fabio Depian. Loc. \$ 6. Res. telef.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 49-3465. A las 15 y 17: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. \$ 6-10.

**MUSIC HALL.**

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por Horacio López.

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. V. y Sáb. a las 23: TANGO, con RUBEN JUAREZ. Bailar: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada \$ 25-30.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Jue. a las 21: DELTA JAZZ BAND. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. V. y Sáb. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Cantar: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND (18 años Consecutivos!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.

**Sala Alfonsina Storni:** Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. V. y Sáb. a las 21: NOCHES DE BOLEERO con Generación Romántica. V. y Sáb. a las 23.30: TANGATA ERA QUINTETO. Presenta su Concerto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIO-TEATRO EN EL CAFE.

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y

**LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS.** Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUTZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARILENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15-16.

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 21: DE AQUICITO NOMAS... con Jorge Marziani y Juan Falú. A las 23: Mc PHANTOMSHOW: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: TALENTO, PUPILA Y SALERO, canta Cristina Périco.

**KAFFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 5: Marilina Ross. Estac. propio. Aire acond. Sonrie el Conde te Ama.

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belussi, Ruth. Durante y gran elenco. Bailar: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanes.

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 01.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.

**VARIEDADES.**

**GRAN CIRCO RODAS.** Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl. \$ 10. Calef.

**MONTECARLO CIRCO SHOW.** Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALATEA en EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALATEA. Con Payasos y Periquín. El Ballet de Daniel Fernandez, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALLILEO GALLILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTI CIELO". Lun. a V. a las 14-15.

**Espectáculo para todo público.** Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a V. a las 15.30 y 17. Loc. \$ 5-10.

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atacción: Única Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb. Dgos. y Fer. de 11 a 22. Auditorio: A las 15 y 17: "Mágico Bosque de Chocolate" con Esteban Villareal. Prec. pop.

**11-00.**

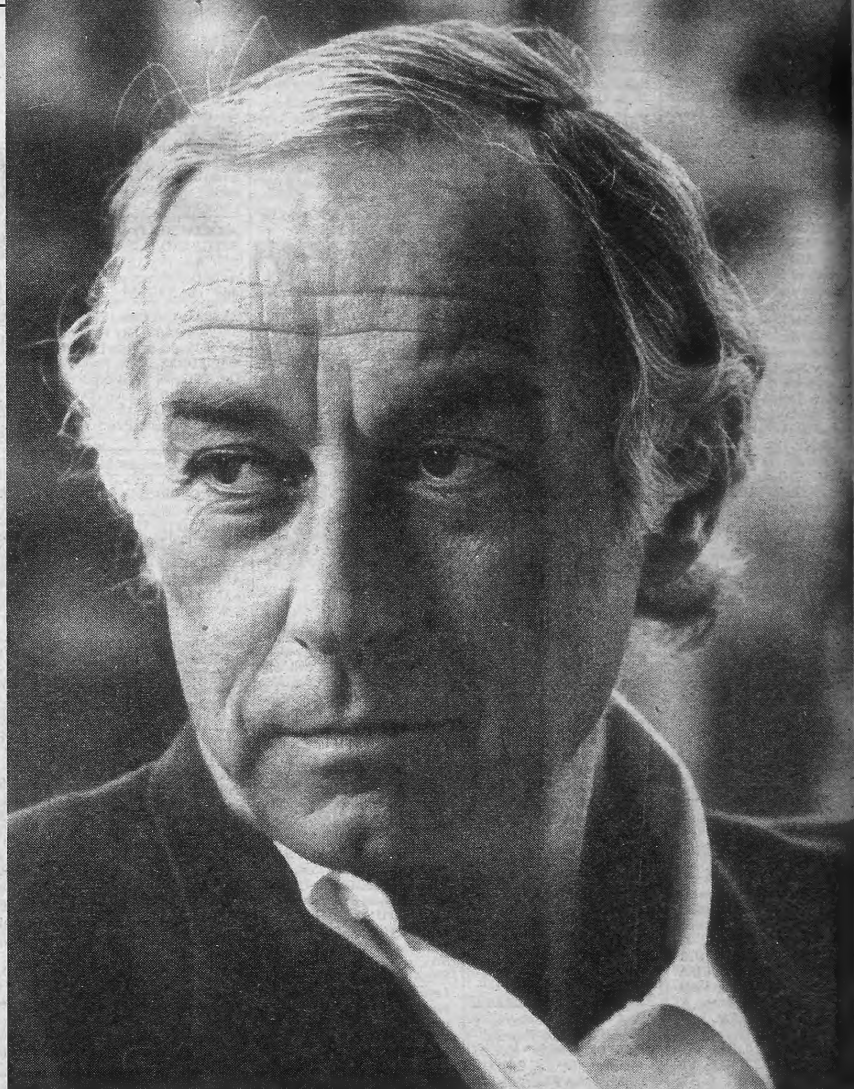
**11-FORMULA 1 INTERNACIONAL.** Gran Premio de Alemania.



(Por Carlos Polimeni) "Quieren reducirlo a un mito y no sólo no es justo, sino que además es demencial: Carlos Gardel fue un genio. Inventó el tango, nada menos." Horacio Molina habla de los que admira con la misma convicción con que el público suele aplaudirlo a esas horas en que las palabras están de más. "Pero hay otro artista en el mundo al que hay que reconocerle esa estatura, el de la invención de todo lo que vendría de atrás: Joao Gilberto. Si yo lograra encerrarlo un día en una habitación y consiguiere que tocara la guitarra y cantara... creo que me cortarían las venas." Si la primera convicción parece parte de cualquier estereotipo tanguero, la segunda tiene que ver con una visión de la música que excede al género. Eso, claramente, define lo suyo: Molina es un músico que interpreta canciones. Pero no tiene convicción sino más bien emoción y sensibilidad sobre el escenario. Está a kilómetros de la prepotencia escénica: su letra parece ser la seducción afinada.

El encandilamiento por las canciones desde chico lo llevó por la balada, la bossa nova y el bolero, a lo largo de una trayectoria de casi cuatro décadas, y eso, que a veces debería ser un mérito, en más de una oportunidad le juega en contra. Para los defensores de un ya improbable arquetipo tanguero, Molina parece venir de la estratosfera, parece un pituco destinado al gusto de elites, un hombre demasiado refinado para hablar del barro del arrabal. Un turista paseando por la Boca, un guapito de café concert. Para los que, en cambio, ven al tango como un mundo primitivo, rencoroso y ya sin sentido, representa una incógnita. ¿Por qué un tipo de su distinción, un bon vivant que fue marido de Chunchuna Villafañe, "baja" a ese submundo cruel y anclado en el pasado, si lo suyo podría ser de otra alcurnia, de otra aspiración? De ambos grupos, más tácitos que reales, lo que no significa inexistentes, el

Alejandro Dolina dijo alguna vez que este hombre "canta tangos con un rigor y una austeridad que pocos se atreven a ejercer en estos días". Es uno de esos artistas que han optado por responder "a la urgencia de los tiempos con calma beligerante". Pero, un poco por un temperamento que parece no hecho para los bemoles de la fama, y otro poco porque a veces el mundo es sordo, Molina sigue siendo un cantante de culto para grupos reducidos, pese a la admiración que le profesan otros grandes, con Mercedes Sosa a la cabeza. "A mí la fama —dice él— me tiene absolutamente sin cuidado. Lo único que me importa es cantar cada vez mejor."



Horacio Molina

# GARDEL NO GRITABA

padre de Juana Molina se ríe sin demasiada alharaca. Su risa parece un antidoto contra la estupidez del mundo. "Dicen algunos —escribió Alejandro Dolina— que Molina viene 'del melódico' y le niegan entrada a los lugares santos. Yo digo que viene de una regiones sombrías melancólicas y queridas que muchos no han visitado nunca."

Como Joao Gilberto cuando era un bahiano desconocido recién llegado a Río, Molina gasta horas y horas gastando el tiempo en la búsqueda de un acorde que identifique su versión, como Gardel cree con fervor final en

la fuerza lírica y melódica del tango-canción. No en vano la bossa nova brasileña y el tango argentino son, junto al bolero, los únicos géneros latinoamericanos que conmocionaron a la cultura del Primer Mundo, y no sólo a la cultura de salones. Desde que volvió del exilio en París iniciado al principio de los años de plomo, Molina viene cantando un puñado casi circular de canciones, elegidas de los diversos repertorios posibles para quien mire con sensibilidad el entorno. Canciones de cuño gardeliano —"El día que me quieras", "Golondrinas", "Volver", "Cuando

tu no estás"—, tangos maravillosos de duplas esenciales —"Gardía", de Cadícamo-Troilo, "Romance de barrio" y "Sur", de Manzi-Troilo, "Jacinto Chiclana", de Borges-Piazzolla, "La casita de mis viejos" y "Niebla del Riachuelo", de Cadícamo-Cobián, "Naranja en flor", de Homero y Virgilio Espósito— se aúnan en su decir nunca afiebrado con boleros cubanos de mucho antes de que naciera Luis Miguel, con canciones chiquitas propias, con alguna que otra bossa fácil.

Muerto Roberto Goyeneche, no hay cantante argentino vivo que di-

ga tan bien y tan cuidadosamente las letras, con obsesión por la gramática. Es difícil encontrar otro preocupado tanto, hasta lo ilógico, por interpretar exactamente el sentido de las palabras elegidas por los poetas y, al tiempo, por cuidar melodías que a veces, de tan conocidas en versiones dudosas, han terminado desvirtuadas. "Yo no soy tanguero... soy más bien gardeliano", dice con cierta picardía este hombre que en los 70 llegó a reemplazar en un espectáculo a Chico Buarque de Hollanda, convocado por nada menos que Vinicius de Moraes, con el que ensayaba en un baño. Vinicius emborrachándose en una bañera con cubitos de hielo, Toquinho y Sotelo

en el inodoro, en el bidet. "Uno tiene que cantar el tango como lo siente y no rígidamente. A veces, el tango cantado con rigidez parece una caricatura de sí mismo. Gardel no pegaba gritos: cantaba como la puta que lo parió." Gardel, que "inventó" la profesión de cantante de tango, no le hacía ascos a otros estilos. Fue cantor nacional. Como Goyeneche, Molina, que admira y admiró a Charlo, a Edmundo Rivero, a Angel Vargas, a Floreal Ruiz, acaso esté destinado a lograr —en la medida en que otros descubran lo que ya es viejo— que jóvenes que no escuchan tango le presten atención a canciones irrepetibles, que ya jamás oirán si el modelo son los Julio Sosa del mundo. Eso suele ocurrir en el ciclo de los jueves en Clásica y Moderna, y pasó en su último concierto en el San Martín, cuando los aplausos hasta parecían exagerados. Como pocos otros en la línea gardeliana, este cantante solista que se acompaña con guitarra y que cuando graba prefiere las formaciones camarásticas, huyendo de todo posible mundanal ruido, parece revelar al público el sentido real de letras que el público conoce de memoria. Entonces, a veces, le sigue en las salas al típico hondo y cruel silencio huracán de las audiencias que toman exámenes, esa sensación intransmisible de que, en realidad, es la vida la que ríe y canta.

UNA REALIZACIÓN DE TARI FERNÁNDEZ

AGOSTO 4 Y 5

TEATRO

Opera

326-1335

ÍDOLO DE MULTITUDES

GUARANY

**Rosano**

RESTAURANTE

COCINA INTERNACIONAL

"Las mejores pastas caseras elaboradas a la vista"

Estac. s/cargo: Salta 465

Tel: 384-5306